

RECOMENDADOS PARA PUBLICAR

## Neuroeducación y escritura autobiográfica: una propuesta transversal



### Anahí Barboza Borges

Profesora de Literatura (Instituto de Profesores "Artigas"), con Especialización en Dificultades del Aprendizaje del lenguaje y del razonamiento (Universidad Católica del Uruguay) y Maestría en Literatura Latinoamericana (Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, UdelaR). Docente de Literatura en Educación Secundaria y de Teoría Literaria en Instituto de Profesores "Artigas". Investigadora en Grupo de Estudios Autobiográficos (GEA, CFE). Es autora de artículos y de *La marginalidad canonizada y el caso Leo Maslíah* (2013), Montevideo: Antítesis; *Relatos recordados. Felisberto Hernández* (2015), Montevideo: Fin de Siglo; coautora de *Lectura y escritura: continuidades, rupturas y reconstrucciones 2* (2015), Montevideo: Cecilia Muse.

### Resumen

La intención de este trabajo es apreciar cómo la escritura de textos autobiográficos en el aula (en tanto institución educativa de cualquier nivel) podría ser una propuesta valiosa educativamente para promover y fortalecer, desde el ejercicio narrativo, no solamente competencias lingüísticas sino también la conformación / consolidación de una identidad siempre en construcción, y el desarrollo de un espíritu crítico que coloque al sujeto que se narra en situación de responsabilidad. Esta propuesta será abordada a la luz de las Neurociencias, es decir, teniendo en cuenta las características y el funcionamiento del cerebro, fundamentalmente lo relacionado con la memoria, las emociones y el lenguaje: aspectos que tendrán que ser estudiados y atendidos por los *neuroeducadores* para lograr un proceso de enseñanza- aprendizaje significativo en el marco de esta propuesta. Se presentarán vínculos relevantes entre memoria, emoción y la escritura de textos autobiográficos.

**Palabras clave:** Trabajos autobiográficos, competencias lingüísticas, funcionamiento del cerebro.

**Title:** *Neuroeducation and autobiographical writing: a transversal proposal.*

### Abstract

The intention of this paper is to appreciate how the writing of autobiographical texts in the classroom (as an educational institution of any level) could be a valuable educational proposal to

promote and strengthen, from the narrative exercise, not only linguistic competences but also the conformation / consolidation of an identity always under construction, and the development of a critical spirit that places the subject that is narrated in a situation of responsibility. This proposal will be approached in the light of the Neurosciences, that is, taking into account the characteristics and functioning of the brain, mainly in relation to memory, emotions and language: aspects that will have to be studied and addressed by *neuroeducators* to achieve a significant teaching-learning process within the framework of this proposal. Relevant links between memory, emotion and the writing of autobiographical texts will be presented.

**Keywords:** Autobiographical works, linguistic competences, functioning of the brain.

### Introducción

La Neuroeducación es una disciplina relativamente nueva, que comenzó a desarrollarse hace unos 20 años en Europa y está integrándose paulatinamente en las agendas educativas de diversas regiones que se encuentran abocadas a reflexionar acerca de sus prácticas educativas e incorporando conceptos de otras ciencias entre las cuales se encuentran las Neurociencias.

Como su propia nominación lo evidencia, la Neuroeducación es una disciplina de conjugación pues vincula fundamentalmente la Neurología con las prácticas educativas; sin embargo, en cuanto profundizamos en su área de interés

notamos que tiene una vocación integradora aún mayor pues toma elementos de otras disciplinas como la Psicología, la Sociología, la Medicina. La heterogeneidad de las áreas que integra puede hacer difícil una caracterización de esta nueva disciplina pero eso mismo, creemos, constituye su riqueza. Como avance en este sentido seguiremos al Dr. Francisco Mora que sostiene:

*Neuroeducación es una nueva visión de la enseñanza basada en el cerebro. Visión que ha nacido al amparo de esa revolución cultural que ha venido a llamarse neurocultura. Neuroeducación es tomar ventaja de todos los conocimientos sobre cómo funciona el cerebro integrados con la psicología, la sociología y la medicina en un intento de mejorar y potenciar tanto los procesos de aprendizaje y memoria de los estudiantes, como enseñar mejor en los profesores* (Mora, 2013: 25).

Las funciones ejecutivas, la atención, el lenguaje, la memoria, las praxias y las gnosias son funciones de alta integración o cognitivas que tendrán que ser estudiadas y atendidas por los *neuroeducadores* para lograr un proceso de enseñanza-aprendizaje significativo en el marco de esta propuesta.

### La escritura autobiográfica

La intención de este trabajo es apreciar cómo la escritura de textos autobiográficos<sup>1</sup> en el

<sup>1</sup> Tomaremos como referencia para definir relato autobiográfico la conceptualización realizada por el teórico francés Phillipe Lejeune en su libro *El pacto autobiográfico*



Como su propia nominación lo evidencia, la Neuroeducación es una disciplina de conjugación pues vincula fundamentalmente la Neurología con las prácticas educativas; sin embargo, en cuanto profundizamos en su área de interés notamos que tiene una vocación integradora aún mayor pues toma elementos de otras disciplinas como la Psicología, la Sociología, la Medicina.

aula (en tanto institución educativa de cualquier nivel) puede llegar a ser una propuesta significativa educativamente para promover y fortalecer, desde el ejercicio narrativo (oral, escritural), no solamente competencias lingüísticas: nos referimos a la motivación para la conformación / consolidación de 1975 (y citado en la tesis doctoral de Arroyo Redondo), que define sumariamente al relato autobiográfico como un relato retrospectivo en prosa que una persona realiza de su propia existencia, de carácter individual, con especial atención en la historia de su personalidad.

ción de una identidad siempre en construcción y al desarrollo de un espíritu crítico que colorea al sujeto que se narra en situación de responsabilidad. Esta propuesta será abordada a la luz de las Neurociencias, es decir, teniendo en cuenta las características y el funcionamiento del cerebro y fundamentalmente lo relacionado con la memoria, las emociones y el lenguaje.

En lo que respecta a la situación de responsabilidad que implica la escritura autobiográfica en general, en *Diferentes, desiguales y desconectados*.

*Mapas de la interculturalidad*, Néstor García Canclini en el capítulo: "Quién habla y en qué lugar: sujetos simulados y pos-constructivismo" se pregunta por lo que significa ser sujetos hoy: [...] ser sujetos está -más que cambiando- asomándose al precipicio de la disolución [...] la digitalización de los servicios, aliada con la precarización laboral, está propiciando una desresponsabilización de los sujetos individuales y colectivos (García Canclini, 2004: 148). Este aspecto nos convoca en la medida en que podemos apreciar diversos grados de desresponsabilización en la creación de pseudoidentidades en *Facebook, Instagram, Snapchat, Twitter, Tinder* y tantas otras redes sociales:

*[...] es útil detectar que las identidades son producto de las narraciones y actuaciones, pero el entusiasmo posmoderno por esta ficcionalización de los sujetos, por el carácter construido de las identidades, no se justifica del mismo modo en contextos lúdicos o de riesgo... convivir en sociedad es posible en tanto haya sujetos que se hagan responsables (García Canclini, 2004: 150).*

La escritura autobiográfica áulica o relacionada con la escuela puede ser promovida como una manifestación responsable del narrarse a sí mismo. Esta acción va, además, acompañada por sentimientos de satisfacción que el sujeto obtiene al narrarse a sí mismo y poder reconocerse en su historia. Esto no implica ir en contra de esas otras formas de narrarse que algunos individuos han optado por utilizar, sino el planteo de otras maneras de presentarse

del sujeto con ventajas para él mismo y el resto de la sociedad.

## La memoria autobiográfica

Como ya mencionamos, la escritura autobiográfica en el aula se plantea como una propuesta potencialmente valiosa desde el punto de vista neuroeducativo para promover y fortalecer competencias lingüísticas y, además, ayudar a fortalecer la conformación de una identidad que siempre está en relación dialéctica consigo misma, cuestión muy vinculada con la memoria autobiográfica.

Desde esta perspectiva, el papel del educador será fundamental como motivador para el acto de recordar, en el sentido de ser ella o él quien propondrá conscientemente apelar a la memoria personal para narrarse (añadido al acto de ponerlo por escrito, lo cual implica otro proceso de reconstrucción que va más allá de la oralidad: se inscribe en otra competencia verbal que requiere de otro código).

Si elegimos hacer este recorrido transversalmente encontraremos que

*Los recuerdos personales no se distribuyen de manera homogénea a lo largo de los distintos periodos de la vida del individuo. Un hecho que llama la atención es que las personas suelen tener muy pocos recuerdos de los primeros años de su vida. Este hecho se denomina amnesia infantil (Nelson, 1989) [...]. En los últimos años se han propuesto dos teorías para explicar por qué se produce la amnesia infantil y cómo se desarrolla la memoria*

*autobiográfica en los niños. La primera está relacionada con el desarrollo del "yo cognitivo" (Howe y Courage, 1997) mientras que la segunda lo explica basándose en factores socioculturales (Fivush y Nelson, 2004) (Ballesteros, 2012: 234-235).*

Para la primera teoría los niños, a partir de los dos años de edad, ya estarían en condiciones de comenzar a organizar su memoria autobiográfica pues empiezan a reconocerse a sí mismos como seres individuales y distintos y estarían en condiciones de realizar, a pesar de su corta edad, sus primeros relatos o narraciones autobiográficas. De modo que parece relevante conocer esta particularidad del funcionamiento cerebral del niño en la primera infancia, para realizar una propuesta adecuada de relato autobiográfico en el aula y esto tiene una implicancia directa con lo que se conoce como Neuroeducación: el educador deberá conocer el tiempo propicio para realizar esta propuesta educativa puntual ligada a este tipo de narración, pues

*La esencia de la neuroeducación trata de crear puentes desde el funcionamiento del cerebro a la psicología y la conducta, construyendo un edificio de conceptos sólidos científicamente fundamentados y destruyendo al tiempo cada trozo de ese edificio que esté mal hecho, es decir, derribando neuromitos. El resumen de todo esto permitiría apuntar que la neuroeducación apunta a 1) conocer qué herramientas puede proveer la neurociencia que, de modo*

*práctico, sirvan para enseñar de forma más eficiente tanto en la escuela como en la enseñanza media o la universidad [...]; 2) herramientas que sirvan para detectar problemas neurológicos y psicológicos siquiera sean sutiles, que impidan o interfieran [...] con la tarea de aprender con facilidad en el colegio; 3) herramientas que sirvan para formar mejores ciudadanos críticos, logrando un equilibrio entre emoción y cognición; 4) ayudar a cruzar mejor ese puente que señaló Cicerón cuando dijo "una cosa es saber y otra saber enseñar" (Mora, 2013: 30-31).*

Este nuevo educador, el neuroeducador, deberá conocer cómo se realiza el desarrollo cerebral de sus estudiantes y cuándo se abren las 'ventanas' que permiten la 'entrada' de determinados contenidos. Será fundamental, pues, conocer los tiempos adecuados de enseñanza y de aprendizaje y los procesos de adquisición y perfeccionamiento del lenguaje especialmente, pues es la materia natural de lo autobiográfico:

*Hay muchas otras ventajas plásticas entre las que sobresale de forma especial la del lenguaje. Parece que el habla no es algo con lo que se nace. Se nace con la potencialidad de hablar, pero solo el aprendizaje en un periodo de tiempo determinado logra convertir en hecho aquello que únicamente está en potencia. Un niño que no ha oído hablar nunca a sus semejantes antes de los siete u ocho años, jamás podrá hacerlo después, o desde luego, lo hará*

con enormes dificultades y limitaciones. La ventana plástica del lenguaje se cierra aproximadamente a esa edad (Mora, 2013: 38).

De manera que la idea de relato autobiográfico podrá ser propuesta desde que el niño habla (estamos haciendo referencia a sencillas propuestas orales acerca de sus recuerdos personales) e ir avanzando a medida que el niño va reconociéndose como individuo y formando su *yo cognitivo*, fortalecerse en esa etapa crucial de la formación de la identidad que es la adolescencia y continuar en estadios más avanzados de la escolarización como el bachillerato en el que los jóvenes irán decidiendo las rutas vocacionales que formarán también su personalidad y, finalmente (o no), en los niveles terciarios en los cuales los estudiantes, al realizar este tipo de relatos, consolidan sus prácticas y sus perfiles profesionales (como ejemplos puntuales pienso en las memorias pedagógicas en el caso de los estudiantes de IPA o Magisterio y en los relatos propuestos por la Medicina Narrativa a los médicos en formación). El relato oral de los recuerdos personales, o la manifestación escrita de los mismos, colaborarán en tanto 'organizan' los eventos personales pasados, con el consiguiente fortalecimiento de la construcción del *yo cognitivo*.

Con base en lo expuesto, podríamos pensar en la práctica del relato oral y luego la escritura autobiográficos como propuesta educativa transversal, en tanto que, más allá de promover el imprescindible ejercicio narrativo/escritural en sí, favorecería el fortalecimiento del 'yo' de nuestros estudian-

tes y además los colocaría en situación de responsabilidad de su presentación frente al otro.

## La memoria: función cognitiva

Se hace necesario conocer la memoria como función cognitiva superior, pues la escritura autobiográfica implica un acto de rememoración, de 'objetivación' en palabras de un pasado que se quiere refloatar, explicitar. Por lo tanto, la memoria como función cognitiva es protagonista en la génesis de estos textos. Por ese motivo resulta pertinente indagar acerca del funcionamiento de lo que se denomina justamente *memoria autobiográfica* en el campo de la neuropsicología e investigar y establecer posibles vínculos con la escritura autobiográfica en particular.

Tomaremos como referencia para las consideraciones que se realizarán los estudios de dos especialistas en la materia: los doctores uruguayos Fernando Dalmás y Luis Fontán.

Fernando Dalmás define así memoria:

*[...] partiendo de la base que en lo estructural, en lo organizativo, hay distintos depósitos (memoria sensorial, memoria a corto plazo, memoria a largo plazo) pero que en cada uno de estos "almacenes" la información es procesada, codificada para ser utilizada en un tiempo posterior* (Dalmás, 1993: 26).

Para comprender el funcionamiento de la memoria autobiográfica hay que conocer el funcionamiento de la memoria concebida más globalmen-

te. Como ya se consignó, las funciones ejecutivas, la atención, el lenguaje, la memoria, las praxias y las gnosias son funciones de alta integración o cognitivas, es decir, son los *instrumentos de la inteligencia*, funciones cerebrales que nos ponen en el nivel superior en la escala de los seres vivos, en definitiva, son las funciones que nos hacen ser seres *inteligentes*.

El concepto de 'memoria psíquica', es decir, de memoria en cuanto función psicológica, es arduo de definir (Dalmás, 1993) por lo cual los estudiosos realizan un asedio descriptivo para acercarse a esa definición esquiva. De manera que se hace necesario recurrir a la neuropsicología cognitiva, ciencia que tiene como objeto de estudio el cerebro humano, no desde la normalidad de las funciones como lo hace la psicología cognitiva, sino desde *las alteraciones que en estas funciones produce una determinada lesión cerebral* (Dalmás, 1993: 25).

Fontán cita la definición de su colega Dalmás para acercarnos a una definición de lo que denomina memoria:

*[...] es la capacidad del sistema nervioso central de fijar, organizar, actualizar, evocar y reconocer eventos de nuestro pasado psíquico. Esta evocación permite ubicar a la mayoría de nuestros recuerdos en un contexto espaciotemporal, en tanto que otros son evocados en virtud de sus vinculaciones semánticas o cognitivas* (Fontán, 2004: 177).

En el cerebro hay diferentes depósitos, almacenes, donde permanece la memoria "a disposición" (Dalmás, 1993: 27) y

la información allí depositada recibe tratamientos distintos. Dalmás sigue, para sostener esta idea, el modelo estructural de Atkinson y Shiffrin que declaran que la entrada exterior de información se vincula a la *memoria sensorial*, información que se 'obtiene' mediante los sentidos, por ejemplo: el visual y el auditivo. La *memoria sensorial visual (icónica)* sucede: *Si estamos mirando un cuadro o un paisaje y cerramos los ojos, mantenemos por un tiempo muy breve, la imagen nítida de lo que estamos observando en una suerte de memoria icónica* (Dalmás, 1993: 28). La *memoria sensorial auditiva o ecoica* implica la retención breve de información, en este caso, de naturaleza auditiva.

Por lo tanto, la memoria sensorial influye en la memoria a corto plazo y finalmente en la memoria a largo plazo. Por lo expuesto se puede apreciar que no se puede declarar que la memoria funciona de forma homogénea ya que se organiza en diferentes niveles; una primera *dicotomía* (Dalmás, 1993) aparece entre la memoria a corto plazo (MCP) y la memoria a largo plazo (MLP).

La memoria a corto plazo (también denominada *primaria o inmediata*) es aquella que es muy limitada en varios aspectos: en su duración (apenas algunos segundos), en su capacidad de almacenamiento (los adultos pueden repetir en forma inmediata  $7 \pm 2$  dígitos y entre 25 y 30 sílabas) y es limitada también en su capacidad de retención, pues cualquier interferencia hace que el recuerdo desaparezca.

*La MLP constituye [...] el registro más o menos permanente de nuestras ex-*

*periencias, conocimientos y habilidades* (Dalmás, 1993: 30). *Las características de esta memoria pueden ser descritas de la siguiente manera: tiene una duración y una capacidad de almacenamiento casi ilimitada y resiste a la interferencia. Con el paso del tiempo, sin embargo, algunos de esos recuerdos se van modificando y otros se van consolidando, a este fenómeno se lo denomina "proceso de consolidación continua"* (Dalmás, 1993: 30).

La capacidad de resistencia a la interferencia de la MLP está ligada estrechamente a la emoción, pues *[...] los recuerdos son más o menos resistentes al olvido según la nota de placer o displacer que llevan asociada en forma más o menos explícita* (Dalmás, 1993: 31).

Dentro de la MLP hay una forma de memoria que puede ser explicitada o declarada, a la que se denomina *memoria explícita o declarativa* y otra que no puede serlo y que se vincula con el aprendizaje de las habilidades motoras o perceptivas, que se denomina *memoria procedural*. La memoria procedural, tal como la define el Dr. Fontán,

*[...] es el recuerdo de procedimientos o habilidades aprendidas (por ej.: conducir un automóvil, escribir sobre un teclado, tocar un instrumento, tejer, etc.). Es el saber cómo (know how). Si bien es básicamente una memoria de habilidades motoras, también puede estar vinculada a capacidades cognitivas, como la lectura en espejo, la resolución de puzzles* (Fontán, 2004: 180).

La adquisición de estas capacidades es lenta, trabajosa y se produce a través de la realización de un procedimiento motor que luego se automatiza. Esta memoria, como ya mencionamos, no es verbalizable por lo cual se aprende lo que se hace (no se aprende a manejar si solamente accedemos a la explicación o lectura de la secuencia de actos motores para poner los cambios, girar el volante, etc.). Este tipo de memoria está muy vinculada al aprendizaje pues 'ahorra' tener que estar aprendiendo una y otra vez determinados procedimientos fundamentales para la vida cotidiana.

La memoria declarativa es la que puede ser verbalizada, comunicada, es el *know that*. Este tipo de memoria se divide a su vez en *semántica* y *episódica* o *autobiográfica*.

La *memoria semántica* refiere a los conocimientos del mundo y de las cosas en general (ej.: el sol sale por el este, recetas de cocina, conocimientos profesionales); no necesita de una referencia temporal (o no se ordena según ese criterio de manera sistemática, es decir, no recordamos puntualmente cuándo o dónde lo aprendimos y si lo recordamos pasa a ser parte de la memoria autobiográfica).

La *memoria episódica* o *autobiográfica* es narrable (por ser declarativa); involucra los recuerdos individuales, personales, nuestras vivencias y por eso mismo está relacionada estrechamente a un tiempo y lugar donde se originaron esos hechos personales recordados. Este tipo de recuerdos son los que ofician de fuente de identidad personal pues nos construyen como individuos

particulares y únicos. Esta memoria puede sufrir cambios al ser reconstruida/interferida por nuevos recuerdos. La memoria autobiográfica se puede clasificar en *retrospectiva* (memoria de lo que ya ocurrió) y en *prospectiva* (también vinculada a un tiempo y un espacio, memoria 'de agenda', es decir, recordar lo que debemos hacer en el futuro).

## Memoria, lenguaje y emoción

De acuerdo con lo planteado sobre memoria autobiográfica desde el punto de vista de la neuropsicología, podríamos establecer tres posibles vínculos entre este tipo específico de memoria y la escritura de textos autobiográficos:

- 1- La condición de narrativos (casi natural) de los textos autobiográficos coincide con lo declarativos y narrables de los recuerdos recuperados por este tipo de memoria que implican, además, la historia personal.
- 2- Las técnicas de estudio de este tipo de memoria tiene similitudes con algún tipo de escritura autobiográfica y como ejemplos mencionaremos solamente dos:
  - a. La técnica de Galton: en 1883, Sir Francis Galton, un investigador inglés experto en varias disciplinas, propuso una técnica para investigar la memoria autobiográfica que consistió en presentar al paciente una palabra estímulo y solicitar que recordara un evento personal que se asociara a ella. Luego el sujeto debía describir el suceso



...el proceso de rememoración autobiográfica está ligado a la emoción y también al lenguaje, pues los recuerdos pueden ser narrados en el proceso de objetivación de la memoria autobiográfica; resulta estrecha, entonces, la relación entre memoria y discurso ya que es este el que la organiza y evidencia. Pero debemos hacer hincapié también en la importancia de la emoción como motor motivacional para cualquier acción humana y fundamental, sin dudas, en lo que refiere al aprendizaje:

y situarlo en el tiempo (se valoraría así el grado de detalle y lo vívido de lo recordado).

- b. La técnica de Linton: en 1975, la Dra. Linton creó un método de investigación de la memoria autobiográfica que involucra la confección de diarios. Ella misma fue sujeto de estudio y la técnica consistió en apuntar diariamente durante seis años dos sucesos en forma detallada en tarjetas que

más adelante servirían para evaluar su capacidad de recordar los hechos autobiográficos allí documentados. Algunas de las conclusiones de Linton fueron que los hechos autobiográficos más desagradables eran olvidados más rápidamente que los agradables y que los recuerdos que se 're-pasan' al azar (mediante la lectura de las tarjetas) son más recordados que los no repasados. Esto demuestra que la me-

moria autobiográfica es sensible al reaprendizaje y al repaso. Esta conclusión es fundamental para reconocer el papel central de la memoria en el aprendizaje.

- 3- Una tercera vinculación se podría establecer desde otro punto de vista: estudios de neuroimagen relacionan el funcionamiento de la memoria con la emoción y el lenguaje (tres aspectos que se pueden considerar fundamentales en la escritura autobiográfica). José Boyano, autor en el cual nos basaremos para establecer esta relación, sigue una postura que está ligada al

[...] marco teórico de los modelos de memoria reconstructiva, que suponen que no existe una ubicación única para la huella de la memoria, sino que el acto de recordar consiste en un patrón de activación que vincula amplias áreas del cerebro (Damasio, 1989; Schacter, Norman y Koustaal, 1998). Por tanto, cuando un individuo rememora un episodio de su vida reconstruye de forma transitoria el recuerdo uniendo diversos tipos de información, almacenados en distintas regiones cerebrales (Boyano, 2012).

Los estudios de neuroimagen que exploran los procesos de recuperación de la memoria autobiográfica según un modelo estándar la localizan exclusivamente en el lóbulo temporal medial. En un modelo alternativo, llamado *de trazo múltiple*, se sugiere que serían permanentemente necesarias las conexiones entre el lóbulo tempo-

ral medial con otras zonas cerebrales (como el neocórtex)<sup>2</sup> y con estructuras como el hipocampo y la amígdala.

El hipocampo (estructura cerebral ubicada en el lóbulo temporal medial) actúa como un gran coordinador cerebral que recoge los datos de los recuerdos autobiográficos que se encuentran esparcidos por toda la corteza cerebral.

Ligada anatómicamente a esta estructura se encuentra otra llamada *amígdala*, que es la estructura en la cual queda registro de nuestras emociones. Algunas investigaciones comprueban que

[...] la actividad de regiones del cerebro, tradicionalmente consideradas "emocionales", generalmente situadas en el lóbulo temporal medial [...] pueden funcionar también en los procesos de recuperación [...] en suma, el córtex frontal, el hipocampo y la amígdala participarían de forma conjunta en la re-

<sup>2</sup> Recordaremos que la corteza cerebral es el manto de sustancia gris que cubre los hemisferios cerebrales [...] ella está formada por 3 partes onto y filogenéticamente diferentes, el arquicórtex, el paleocórtex y el neocórtex (Rebollo, 1996: 64). El neocórtex se denomina así por ser la capa evolutivamente más moderna del cerebro. Es una fina corteza que recubre la zona externa del cerebro y presenta una gran cantidad de surcos; tiene un grosor de unos 2 mm y está dividida en seis capas. Controla las emociones y las capacidades cognitivas: memorización, concentración, autorreflexión, resolución de problemas. También juega un papel importante en funciones como la percepción sensorial, la generación de órdenes motrices, razonamiento espacial, el pensamiento consciente y, en los humanos, el lenguaje (De <https://diplomadoupel2013.wordpress.com/2013/04/12/cerebro-neocortex/>).

cuperación autobiográfica (Detour et al., 2011; Greenberg et al., 2005; Addis et al., 2004; Viard et al., 2001) (Boyano, 2012).

Los estudios de neuroimagen sugieren, además, que la memoria incrementa la emoción y la emoción mejora la memoria. Por lo tanto, el proceso de rememoración autobiográfica está ligado a la emoción y también al lenguaje, pues los recuerdos pueden ser narrados en el proceso de objetivación de la memoria autobiográfica; resulta estrecha, entonces, la relación entre memoria y discurso ya que es este el que la organiza y evidencia. Pero debemos hacer hincapié también en la importancia de la emoción como motor motivacional para cualquier acción humana y fundamental, sin dudas, en lo que refiere al aprendizaje:

[...] Las emociones y las motivaciones son verdaderos impulsores de cualquier aprendizaje humano. Los estudios sobre la emoción proveen argumentos para la elaboración de nuevas teorías así como datos sobre su organización neural [...] las emociones han pasado a ser parte integrante del procesamiento y ejecución de las actividades de la vida diaria y son elemento clave en el aprendizaje escolar (Ortiz, 2009: 173).

Es muy posible que nos encontremos con estudiantes motivados (emocional y cognitivamente) relatando, compartiendo sus vivencias pasadas que son fundantes en tanto estructuran su presente y también su futuro.

## Algunas reflexiones finales

Quedan preguntas pendientes: ¿podemos aventurar que la forma natural de la expresión de la memoria autobiográfica es la que denominamos escritura autobiográfica? Queda mucho camino por recorrer para poder aproximarnos a alguna respuesta: por ejemplo, realizar estudios de neuroimagen que develasen qué áreas del lóbulo temporal medial (u otras regiones cerebrales) se activan cuando el sujeto escribe, específicamente y a propósito, un texto de características autobiográficas.

La realización de relatos autobiográficos como propuesta transversal desde que el niño comienza a hablar hasta los niveles superiores de educación colaboraría, en tanto son relatos que 'organizan' los eventos personales pasados, con el fortalecimiento de la construcción de la identidad personal / profesional además de ser, como ya se planteó, una propuesta significativa para promover y fortalecer competencias lingüísticas para el sujeto que se narra, ya que involucra sus emociones y sus capacidades cognitivas en forma conjunta.

## Bibliografía

ALONSO-QUECUTY, M. L. (1990): "Memoria autobiográfica, la influencia de los estados de ánimo sobre las perspectivas del recuerdo". *Estudios de Psicología* (43-44). España: Fundación Infancia y Aprendizaje.

ARROYO REDONDO, S. (2011): *La autoficción: entre la autobiografía y el ensayo autobiográfico*.

*fico. Límites del género*. Tesis doctoral. España: Universidad de Alcalá. De <https://es.scribd.com/doc/266601851/Tesis-Susana-Arroyo-Redondo>.

BALLESTEROS JIMÉNEZ, S. (2012): *Psicología de la memoria. Estructuras, procesos, sistemas*. Madrid: Editorial Universitas.

BOYANO, J. (2012): "Bases neuropsicológicas de la memoria autobiográfica". En *Revista Chilena de Neuropsicología* 7 (3): 98-101. Universidad de La Frontera. De <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=179324986001>.

CAMBIER, J.; MASSON, M. y H. DEHEN (1975): *Manual de neurología*. Barcelona: Editorial Masson.

CARMINATI de LIMONGELLI, M. y L. WAIPAN (2012): *Integrando la Neuroeducación al aula*. Buenos Aires: Editorial Bonum.

CARRIÓ, S. (2008): "Medicina narrativa: una estrategia para formar profesionales reflexivos". *Revista Conexión Pediátrica* (Vol. 1: 3).

DALMÁS, F. (1993): *La memoria desde la neuropsicología*. Montevideo: Editorial Roca viva.

DAROS, W. (s/f): "La construcción del yo y de su identidad en el niño". *Revue Thèmes* de <https://williamdaros.files.wordpress.com/2009/08/w-r-daros-la-construccion-del-yo-y-su-aprendizaje.pdf>

FONTÁN, Luis (2004): "Neuropsicología de la memoria". En J. Lorenzo y L. Fontán, *Fundamentos de Neurología Clínica*. Montevideo: Oficina del libro, Udelar.

GARCÍA CANCLINI, N. (2004): *Diferentes, desiguales y desco-*

*nectados. Mapas de la interculturalidad*. Barcelona: Gedisa.

MANZANERO, A. L. (2008): "Memoria autobiográfica". En <http://psicologiadelamemoria.blogspot.com.uy/p/memoria-corto-plazo.html>

MORA, F. (2013): *Neuroeducación. Solo se puede aprender aquello que se ama*. Madrid: Alianza Editorial.

ORTIZ, T. (2009): *Neurociencia y educación*. Madrid: Alianza Editorial.

REBOLLO, María A. (1996): *Dificultades de aprendizaje*. Montevideo: Prensa Médica Latinoamericana.